



# Référentiel baccalauréat général et technologique – Session 2021\*

Véçu antérieur	2 <sup>nd</sup> e	1 <sup>ère</sup>
Dans le champ d'apprentissage 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dans la même APSA	<input type="checkbox"/>	x

Établissement : R.BILLERES      Commune : Argeles-Gazost RNE : 0650001Y

Champ d'apprentissage n°3 APSA : Dansex  Nationale  Académique  Établissement

<p><b>Repères d'évaluation de l'AFL1 :1A</b> « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. » <b>ou 1B</b> « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »</p>	<p><b>Principes d'élaboration de l'épreuve :</b>  <i>Préciser des éléments remarquables pouvant influencer les principes d'élaboration de l'épreuve: au niveau matériel (infrastructures à disposition...)</i>  Les élèves par groupe de 3 à 5 interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 mn qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves. Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois. Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions avant ou après la présentation. L'AFL 1 est notée sur 12 pts au total. La notation concernant le premier élément « s'engager » est individuelle, notée sur 4 pts. La notation concernant le deuxième élément « composer » est collective, notée sur 8 pts. L'AFL 2 « se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public » est évaluée et réalisée tout au long de la séquence par observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe. Elle prendra en considération différentes prise d'engagement ou rôles dans le processus de création (concepteur, moteur, organisateur, "technicien", chorégraphe, ...). L'AFL 3 « choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » voit l'élève évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale ; ainsi que dans le rôle de technicien-régisseur qui constitue un choix possible. Les AFL 2 et 3 sont notées sur 8 pts et distribuent les points au choix de l'élève (6/2 – 4/4 – 2/6)</p> <p>Évaluation AFL 2      au fil de la séquence <input checked="" type="checkbox"/>      en fin de séquence <input type="checkbox"/>      les 2 <input type="checkbox"/></p> <p>Évaluation AFL 3    au fil de la séquence <input type="checkbox"/>      en fin de séquence <input type="checkbox"/>      les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p>AFL décliné dans l'APSA choisie :</p> <p>« S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.</p>	

AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>« S'engager pour interpréter en mobilisant une motricité expressive</p> <p>Éléments à évaluer, <b>partie 1</b> de l'AFL 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement corporel individuel et réalisation motrice</li> <li>    Qualité de réalisation</li> <li>▪ Engagement émotionnel et Présence scénique de l'interprète</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>4points</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Motricité simple ou confuse inaboutie, réalisations brouillonnes, imprécisions, gestes étriqués timides, appuis instables.</li> <li>Motricité monotone, pauvre</li> <li>Pas de regard</li>   <li>♦ Présence peu assurée, troubles visibles</li> <li>Présence et concentration faibles</li> <li>Suit avec retard, trou de mémoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Motricité globale, peu précise, et/ou stéréotypée.</li> <li>Réalisations plus précises mais avec des gestes parasites.</li> <li>Gestuelle simple (segments dissociés) et appliquée</li> <li>Regard au sol ou sur un partenaire.</li>   <li>♦ Présence intermittente</li> <li>Imite sans partager</li> <li>Récite sa danse.</li> <li>Engagé mais inégal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Motricité personnelle, variée et/ou complexe.</li> <li>Réalisations assez maîtrisées</li> <li>Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (buste engagé)</li> <li>Variations d'énergie.</li> <li>Appuis précis et stables</li> <li>Regard fixe et placé, et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement)</li>   <li>♦ Elève convaincant, engagé</li> <li>Danseur impliqué.</li> <li>Présence scénique continue.</li> <li>Expressif dans le groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Motricité singulière, porteuse de sens.</li> <li>Réalisations maîtrisées</li> <li>Gestuelle complexe maîtrisée et originale, jouant sur les différents registres du mouvement dansé (espace, temps, énergie : appuis variés et affirmés, utilisation du déséquilibre, gestes amples, va au bout de sa gestuelle</li> <li>Regard vivant, animé, ouvert.</li>   <li>♦ Présence scénique engagée.</li> <li>Le danseur vit sa danse.</li> <li>Emouvant, convaincant en permanence, partage avec le public.</li> </ul>
<p>Répartition équilibrée des points entre les degrés...4/pts</p>	<p>de 0,5 à 1 pts</p>	<p>de 1.25 à 2pts</p>	<p>de 2,25 à 3.25 pts</p>	<p>de 3.5 à 4 pts</p>

<p>« Composer et développer un propos artistique à l'aide de procédés de composition</p> <p>Éléments à évaluer, <b>partie 2</b> de l'AFL 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventivité, créativité</li> <li>▪ Procédés de composition parmi ceux travaillés (accumulation, groupements, répétition, transposition, unisson, cascade...)</li> <li>▪ Organisation entre les danseurs</li> <li>▪ Construction et Organisation de l'espace scénique (directions, profondeur, orientations, haut/bas, loin/proche)</li> <li>▪ Scénographie (utilisation de costumes, d'objets, de montage musical)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>8 points</b></p>	<p><b>Projet absent ou confus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Sans fil conducteur</li> <li>♦ Procédés de composition unique ou peu exploités. Procédés brouillons, maladroits, inadaptés.</li> <li>♦ Relations incertaines, imprécises, non variées. L'intention de relation n'est pas claire, peu en lien avec l'effet recherché ( une même organisation persiste du début à la fin. (unisson).</li> <li>♦ Espace sans choix, inorganisé Frontal, très statique, mal assuré.</li> <li>♦ Peu d'éléments scénographiques. Simplistes. Décoratifs. Effets gratuits.</li> </ul>	<p><b>Projet inégal, traitement banal ou caricatural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Fil conducteur intermittent</li> <li>♦ Procédés repérables mais limités et peu aboutis. L'intention est présente mais peu convaincante. Choix inégal, peu riche ou pas toujours adapté. <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Relations floues, inadaptées au propos, pauvres, l'unisson prédomine ou 1 à 2 relations apparaissent.</li> <li>♦ Espace organisé, mais partiellement exploité. Orientation frontale, et trajets vers l'avant. utilisation de la profondeur uniquement</li> </ul> </li> <li>♦ Eléments scénographiques redondants/thème ou à l'intention</li> </ul>	<p><b>Projet lisible et organisé, cohérent avec le titre et/ou l'argument</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Fil conducteur permanent <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Procédés présents et exploités Repérables et pertinents Un propos se dégage et la réalisation est assimilée.</li> <li>♦ Des relations sont organisées en utilisant 1 ou 2 modalités de relation entre les danseurs (espace, temps, gestualité). Renforcent le sens.</li> <li>♦ Espace construit. Plusieurs dimensions de l'espace exploité Trajets précis et organisés avec changement de direction.</li> </ul> </li> <li>♦ Eléments scénographiques sélectionnés et pertinents pour servir l'intention ou le thème.</li> </ul>	<p><b>Projet épuré et structuré, développé, nuancé, poétique. Affirmation d'une intention, lecture polysémique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Fil conducteur structurant <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Procédés choisis et assimilés qui éclairent le propos. Il est traité de façon riche et aboutie. (diversité, originalité, développement).</li> <li>♦ Les relations sont construites, combinées, mises en scène. Utilisation de modalités variées, originales, surprenantes ou bien développées de relations entre les danseurs (espace, temps, gestualité, regard, contact). Renforcent l'originalité</li> </ul> </li> <li>♦ Espace élaboré en fonction du propos. Utilisation au service du sens. Trajets et directions variées, choisis et réfléchis en lien avec le propos. Singulier. Plusieurs tableaux circulent et se relient</li> <li>♦ Eléments scénographiques créatifs et singuliers. Utilisation pertinente nuancée, créative et originale</li> </ul>
<p>Répartition équilibrée des points entre les degrés... / pts</p>	<p>De 0,5 à 2 pts</p>	<p>De 2,5 à 3.75 pts</p>	<p>De 4,25 à 6.5 pts</p>	<p>de 6.75 à 8 pts</p>

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement dans le travail de préparation, de recherche, de répétition du projet <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Travail individuel ou de groupe <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Engagement dans le groupe</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Engagement absent ou anecdotique dans les phases de préparation, de recherche, de répétitions du projet. Attentisme</li> <li>♦ Travail individuel et/ou de groupe limité, inopérant, Improductif. Attentisme</li> <li>♦ Peu d'attention aux autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Engagement modéré, superficiel ou intermittent. Peu de travail de recherche et de préparation. Suiveur</li> <li>♦ Irrégulier, parfois opérant. Peu constructif</li> <li>♦ Adhère au groupe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Engagement impliqué. Participe activement à la recherche et à l'écriture. Propose ou apporte des idées, qui sont retenues. (dans l'écriture, dans les modifications à apporter, dans les éléments scénographiques...)</li> <li>♦ Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition.</li> <li>♦ Coopère dans le groupe, participe au bon fonctionnement collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Engagement soutenu. Porte par ses compétences la conception, l'écriture. Rôle de concepteur – chorégraphe. Dynamise la préparation et les répétitions.</li> <li>♦ Enrichit et valorise les points forts. Esprit critique constructif.</li> <li>♦ Apporte une plus-value au groupe. Fédérateur., mène le groupe</li> </ul>
Cas n°1 6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points

Repères d'évaluation de l'AFL 3 :« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Rôle d'observateur-spectateur</li> <li>▪Rôle de spectateur-critique</li> </ul> <p>Lors de la séquence, l'élève apprécie avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un autre groupe d'élèves de son choix, différent de celui déjà observé. L'appréciation prend en compte les deux passages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rôle de régisseur et caméraman</li> </ul> <p>Lors de la présentation finale en CCF, l'élève prend en charge la diffusion des supports sonores de tous les groupes excepté le sien.</p> <p>L'élève prend en charge le captage d'image des séquences et sa diffusion auprès des groupes concernés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève <b>regarde</b> la composition</li> </ul> <p>Difficultés à repérer les indicateurs. Regard sans repères</p> <p>Appréciation binaire de la composition.</p> <p>Ne maîtrise pas les supports Fait des erreurs de manipulation Fait des erreurs de musique</p> <p>N'est pas prêt pour le début de la séquence. Ne maîtrise pas l'appareil de captage ou n'est pas centré sur le déroulé des séquences. Fait autre chose</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève <b>observe</b> la composition</li> </ul> <p>Repère certains indicateurs Regard descriptif et global</p> <p>Appréciation partielle de la composition</p> <p>Se limite à diffuser la musique avec clé usb. Maîtrise les manipulations, mais n'est pas toujours prêt</p> <p>Maîtrise l'appareil. Fait des erreurs : démarre après le début de la présentation, arrête avant la fin. N'est pas toujours attentif au bon moment pour déclencher.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève <b>situe</b> la composition</li> </ul> <p>Identifie avec justesse des indicateurs simples avec un regard plus précis.</p> <p>Appréciation argumentée de la composition. Explique la construction de la chorégraphie et certains temps forts</p> <p>S'adapte à différents supports usb tel bluetooth, et anticipe avant les passages Vérifie les supports et le volume</p> <p>Maîtrise l'appareil mais anticipe. Attentif, est cependant, dépendant d'un signal pour déclencher, stopper ou pour se placer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève <b>analyse</b> la composition</li> </ul> <p>Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs</p> <p>Appréciation argumentée et personnelle de la composition.</p> <p>Communique avec les danseurs pour lancer. Demande le silence aux spectateurs. Est maître de séance.</p> <p>Est autonome dans son fonctionnement. Est placé pour le bon cadrage. Récupère le captage et le met sur clé usb pour le partager.</p>
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points