



Référentiel baccalauréat général et technologique – Session 2021*

Établissement : Lycée René Billères **Commune :** ARGELES-GAZOST

RNE : 0650001 Y

Vécu antérieur	2 nd e	1 ^{ère}
Dans le champ d'apprentissage 3	x	x
Dans la même APSA	<input type="checkbox"/>	x

Champ d'apprentissage n°3 APSA : ACROSPORT Nationale

Repères d'évaluation de l'AFL1 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. »	<u>Principes d'élaboration de l'épreuve :</u>			
AFL décliné dans l'APSA choisie : Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.	<p>Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles). Des exigences clairement définies : Pour le groupe (de 4 à 6 élèves) : un début identifiable –des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salto...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure – une fin identifiable. Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge, chorégraphe et spectateur. Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté 8/8 – un support musical – selon le contexte, un ou deux passages devant le reste de la classe et une appréciation portée par des juges – une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) – la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés dont le 1^{er} sera filmé. Référence au code UNSS ou établissement en vigueur pour les figures et les éléments (bonus pour toute figure dynamique +0.30) A : 0,10 B : 0,30 C : 0,50 D : 0,70</p>			
	Évaluation AFL 2	au fil de la séquence <input type="checkbox"/>	en fin de séquence <input type="checkbox"/>	les 2 X
	Évaluation AFL 3	au fil de la séquence <input type="checkbox"/>	en fin de séquence <input type="checkbox"/>	les 2 X

AFL 1 noté sur 12 points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
1A« Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement » Éléments à évaluer, partie 1 de l'AFL 1 : Difficulté des figures 4 /pts	NOTE : 0,5 0,75 1 PTS : 0,6 0.9 1	NOTE : 1,25 1,5 1,75 2 PTS : 1.15 1,3 1,45 1,6	NOTE : 2,25 2,5 2,75 3 PTS : 1,75 1.9 2,05 2,2	NOTE : 3,25 3,5 3,75 4 PTS : 2,35 2,5 2,65 2,80
Exécution	Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, Mouvements hésitants Chutes.	Exécution globalement maîtrisée. Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle Réceptions lourdes au sol.	Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées Mouvements fluides Réceptions légères	Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées. Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul porteur)
Fautes = - 0,25 tenue amplitude technique Fautes= - 0,15 alignement, tremblements réception décalage / partenaire Fautes = - 0,10 correction		- 0.7 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non respect des exigences de l'épreuve : - 0,25 par exigence absente		
4 /pts	0 pts → 0.75pts	1 pt → 1.75pts	2 pts → 2.75 pts	3pts → 4 pts
1A« Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/acrobatique. » Éléments à évaluer, partie 2 de l'AFL 1 : Composition / Scénario Présentation / Fluidité de l'enchaînement	Scénario présenté de façon sommaire. Enchaînement morcelé. Présentation désordonnée Attitude déconcentrée, Gestes parasites	Scénario avec des ruptures Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre. Quelques procédés de composition sont identifiés	Scénario clair. Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée. Des procédés de composition clairement utilisés	Scénario lisible et original Enchaînement rythmé, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée. Les procédés de composition sont au service du propos
4 / pts	0 pts → 0.75pts	1 pt → 1.75pts	2 pts → 2.75 pts	3 pts → 4 pts

Repères d'évaluation de l'AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer : Implication individuelle dans le travail collectif <ul style="list-style-type: none"> Engagement Préparation par rapport au projet 	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres.	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe.	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe.	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value au groupe.
Cas n°1 6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points

Repères d'évaluation de l'AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer : 2 rôles sur les 3 proposés : Juge / Spectateur / Chorégraphe	L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif	L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.	L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0,5 point	1 point	1,5 points	2 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	1 point	2 points	3 points	4 points
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	1,5 points	3 points	4,5 points	6 points

- Joindre les barèmes en annexe - * Les zones grisées ne sont pas modifiables

Rôle de Chorégraphe

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	Très peu d'idées Passif Juxtaposition d'idées	Quelques idées mais la mise en œuvre est désordonnée (peu d'écoute de la part des autres élèves / accessoire non utilisé) Connait quelques procédés de composition mais ne sont pas mis en place	Plusieurs idées pour la composition de la prestation Organise son groupe Peu de procédés de composition utilisés	Des idées originales proposées Mise en œuvre claire et organisée. Utilisation des accessoires avec originalité Utilise les différents procédés de composition
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0 → 0,5 point	0.75 → 1 point	1.25 → 1,5 points	1.75 → 2 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	0 → 1 point	1.25 → 2 points	2.25 → 3 points	3.75 → 4 points
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	0 → 1,5 point	1.75 → 3 points	3.25 → 4,5 points	4.75 → 6 points

Rôle de Juge

	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
	Ne situe aucun niveau de composition ou d'exécution Repère quelques éléments Un seul argumentaire : « C'est bien ».	Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2 Fiche partiellement remplie	Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale. Repère plusieurs critères (Espace / fluidité de la réalisation)	Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. Fiche parfaitement remplie
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0 → 0,5 point	0.75 → 1 point	1.25 → 1,5 points	1.75 → 2 points
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	0 → 1 point	1.25 → 2 points	2.25 → 3 points	3.75 → 4 points
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	0 → 1,5 point	1.75 → 3 points	3.25 → 4,5 points	4.75 → 6 points

Rôle de Spectateur

		Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
		Ne regarde pas les passages des élèves Parle pendant les prestations Se moque d'un élève ou du groupe	Regarde par intermittence Fait des commentaires à haute voix pendant la prestation	Regarde sans interruption Applaudit après la représentation Est capable de verbaliser son avis sans détailler Repère une image forte	Regarde avec intérêt Est capable de fournir un conseil avisé sur le travail d'un élève ou du groupe. L'argumentation est étayée
Cas n°1	2 points <input type="checkbox"/>	0 → 0,5 point	0.75 → 1 point	1.25 → 1,5 points	1.75 → 2 points
Cas n°2	4 points <input type="checkbox"/>	0 → 1 point	1.25 → 2 points	2.25 → 3 points	3.75 → 4 points
Cas n°3	6 points <input type="checkbox"/>	0 → 1,5 point	1.75 → 3 points	3.25 → 4,5 points	4.75 → 6 points